

Del 11 de octubre de 2019 al 5 de enero de 2020



La Casa Encendida presenta la exposición ***El Ojo Eléctrico* dedicada al Art Brut**

La muestra presenta obras de 41 creadores pertenecientes a la Colección Treger/Saint Silvestre, una de las colecciones privadas de Art Brut más completas del mundo

- La Casa Encendida presenta *El ojo eléctrico*, una exposición con obras de 41 creadores pertenecientes a la Colección Treger/Saint Silvestre, una de las más completas del mundo de Art Brut, que se encuentra en depósito en el portugués Centro de Arte Oliva (São João da Madeira) desde 2014
- La colección está constituida por aproximadamente 1.700 obras de 350 artistas, mostrando la evolución de las artes marginales y su incorporación a los circuitos del sistema artístico establecido, con artistas nacidos desde finales del siglo XIX hasta la actualidad y que recorren desde el Art Brut clásico hasta el Arte Outsider y sus variantes
- Los artistas seleccionados actúan, en muchas ocasiones, como mediadores entre el mundo racional y otro desconocido, que hacen un viaje de ida y vuelta entre dimensiones o entre una realidad visible e invisible. Es por eso que esta exposición trata sobre el misterio, el esoterismo y la presencia oculta en el arte con obras que tienen siempre un componente mágico y trascendental que abre la puerta a discursos fantásticos
- Así, en la muestra se pueden encontrar las cosmogonías de Janko Domsic y John Urho Kemp; los mensajes encriptados y secretos de Harald Stoffers, Melvin Way y Berverly Baker, y las obras mágicas de Hort Ademeit y Raimundo Camilo. Entre los artistas que se presentan aparecen también médiums como Madge Gill, Agatha Wojciechowsky, Anna Zemánkova, Guo Fengyi, Nina Karasek y Margareyhe Held, y profetas como Aníbal Brizuela o Adelhyd van Bender
- Las comisarias, Antonia Gaeta y Pilar Soler, siguen la línea de pensamiento actual que revisita la definición hegemónica, simplista y occidental de Art Brut y mezclan deliberadamente artistas de diferentes épocas sin un orden ni recorrido aparente, evitan así condicionar al público y mantienen el halo de misterio inherente a las obras

La Casa Encendida de Fundación Montemadrid presenta la exposición ***El ojo eléctrico***, una selección de la Colección Treger/Saint Silvestre considerada una de las colecciones privadas de Art Brut más completas del mundo, que se encuentra en depósito en el portugués Centro de Arte Oliva (São João da Madeira) desde 2014.

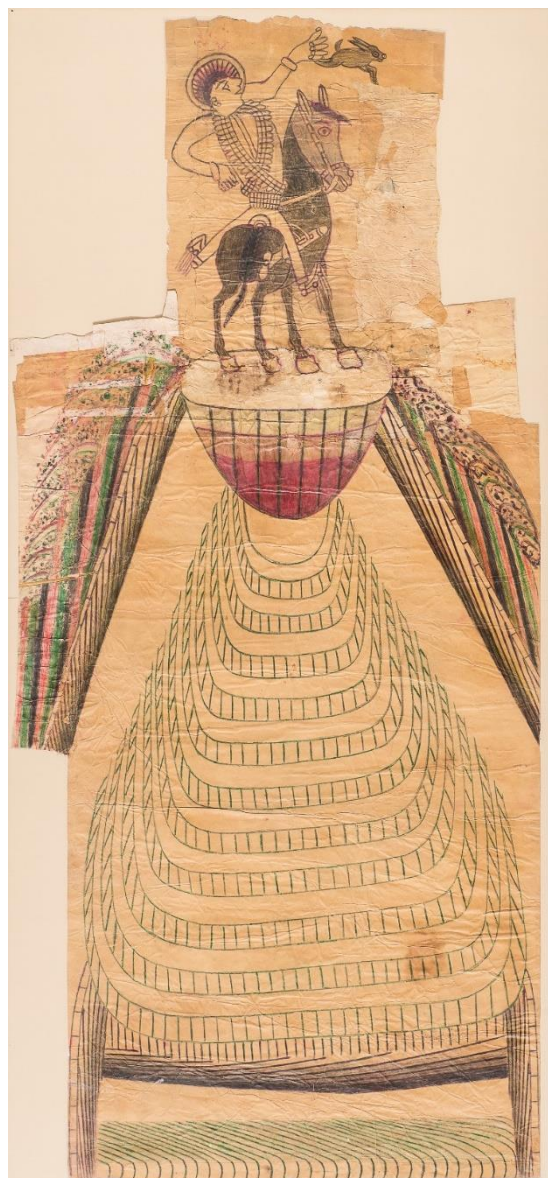
La colección Treger-Saint Silvestre está compuesta por varios centenares de piezas que van desde principios del siglo XX hasta la actualidad y contiene nombres como Henry Darger, Adolf Wolfl, Scottie Wilson, Lubos Plny, Guo Fengyi, Anna Zemankova, Augustain Lesage o Eugene Von Bruenchenhein (estos últimos cuatro escogidos para la Bienal de Venecia de 2013).

Para la exposición *El ojo eléctrico*, comisariada por **Pilar Soler** y **Antonia Gaeta**, se han seleccionado 78 obras de 41 creadores como Martín Ramírez (México 1895-1963), Jaime Fernandes (Portugal 1899- 1968), C.V.M. (Portugal, 1972), Óscar Morales (Chile 1951), Agatha Wojciechowsky (Alemania, 1896-1986), Friedrich Schröder-Sonnenstern (Lituania, 1892-1982) o Madge Gill (Inglaterra 1882-1961).

Los seleccionados para formar parte de la exposición *El ojo eléctrico* son artistas de difícil clasificación. Forman parte del Art Brut, pero además siguen unas ideas que comenzaron a aparecer en el siglo XIX y que abren la puerta a “lo maravilloso”. Algunos se incluyeron en discursos de vanguardia de la primera mitad del siglo XX como **Wolfl, Scottie Wilson, Lesage, Friedrich Schröder-Sonnenstern o Fleury-Joseph Crepin**; otros aparecen hoy en bienales junto a discursos de arte contemporáneo como **Bruly Bouabré, Albino Braz o Vasilij Romanenkov**; también aparecen artistas que actúan como médiums como **Madge Gill, Agatha Wojciechowsky, Anna Zemankova, Guo Fengyi, Nina Karasek o Margareyhe Held**; hay profetas como **Aníbal Brizuela o Adelhyd van Bender**; cosmogonías como las de **Janko Domsic o John Urho Kemp**; mensajes encriptados y secretos como los de **Harald Stoffers, Melvin Way o Berverly Baker** y obras que funcionan como elementos mágicos como las de **Hort Ademeit o Raimundo Camilo**. En la exposición hay una intención deliberada de mezclar artistas de diferentes épocas sin un orden aparente para mantener el halo de misterio que albergan.

No se puede comprender el Art Brut sin conocer las ideas que están detrás de su origen, como la teoría aristotélica según la cual el genio y la locura son estados indisolubles o la exploración del inconsciente de finales del siglo XIX hasta mediados del XX.

El término Art Brut fue creado por Jean Dubuffet en 1945 para referirse al arte creado fuera de los límites de la cultura oficial. El interés de Dubuffet se dirigía hacia las manifestaciones artísticas llevadas a cabo por pacientes de hospitales psiquiátricos, artistas marginales que desarrollaban su creación sin ningún contacto con las instituciones artísticas establecidas. Se le llama por eso “el arte de los locos, los médiums, de personalidades extraordinarias invadidas de fiebre creadora”.



En la actualidad, el Art Brut forma parte de las colecciones de los grandes museos del mundo, desde el MoMa, el Pompidou o la Tate Modern y, en 2013 apareció por primera vez en la Bienal de Venecia generando un fuerte discurso y bibliografía en torno al mismo. Este movimiento artístico, que influenció a gran número de artistas de las vanguardias de principio del siglo XX, se ha convertido en el siglo XXI en una de las vertientes más vivas del arte contemporáneo.

La exposición cuestiona los límites de la razón a través de diferentes mensajes codificados, fórmulas, figuras inventadas y códigos secretos, pues siempre queda algo oculto que se convierte en enigma. El proyecto expositivo pensado en esos términos, muestra la fuerza de los procesos subjetivos, obsesiones compulsivas y visiones fantásticas.

En la muestra se acentúa la imposibilidad de descifrar en su totalidad el mensaje inscrito en las obras ya que muchas veces los artistas actúan como mediadores entre el mundo racional y otro desconocido o quizás trascendental. Estas obras se convierten en relatos del inconsciente y asumen, sin querer, aspectos subversivos ante el discurso del orden establecido. Cuestionan los límites de la razón a través de diferentes mensajes codificados, fórmulas, figuras inventadas y códigos secretos.

Pilar Soler (España, 1980) es licenciada en Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. Realizó un postgrado en Museología en la Reinwardt Academy, Amsterdam School of the Art de Ámsterdam (2004). En 2005 es invitada a la Bienal de Liverpool para realizar el proyecto *Alcantarillas* en el Centro de Arte Bluecoat. Codirigió el espacio de arte Rojo Máquina en Madrid de 2007 a 2010. Fue ganadora de la beca de Museología del Ministerio de Cultura de España en 2009 para la creación de contenidos, programación y coordinación del departamento de educación en el Museo Cerralbo de Madrid. Ha sido la comisaria del proyecto *Pueblo en vivo* de 2006 a 2009. Es escogida para realizar la intervención urbana *Una calle* en el Festival de Arte Interferencias en 2007 en Barcelona. Comisaría varias exposiciones como *Instanánea: fotógrafos latinoamericanos de la colección Carpe Diem* para PhotoEspaña 2015 y *Estudio cromático para el Azul* para el festival Off PhotoEspaña 2015. Colabora con diversas instituciones tanto en España como en Portugal dirigiendo y coordinando proyectos, como el proyecto la *Sala Verde* en el Centro de Arte Contemporáneo Carpe Diem Arte y Pesquisa en Lisboa, el *Programa Chimenea* en La Casa Encendida en Madrid o el programa de residencias para comisarios *Tabacalera Estancias* del Ministerio de Cultura de España.

Antonia Gaeta (Italia, 1978) es licenciada en Conservación de los Bienes Culturales por la Universidad de Bolonia. Máster en Estudios Curatoriales por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa y Doctora en Arte Contemporáneo por el Colegio de las Artes de la Universidad de Coímbra. Ha desarrollado proyectos de investigación y expositivos en varias instituciones artísticas en Portugal y en el extranjero y sus textos están publicados en catálogos de arte, revistas especializadas y programas de exposiciones. Fue coordinadora ejecutiva de las representaciones oficiales portuguesas en las Bienales de Arte de Venecia (ediciones 2009 y 2011) y São Paulo (ediciones 2008 y 2010) para la Dirección General de las Artes (Ministerio de Cultura). En 2015, fue curadora adjunta del Pabellón de Angola en la 56a Bienal de Venecia. Desde 2015 desarrolla proyectos curatoriales para la colección de Arte Brut Treger/Saint Silvestre.

Exposición El Ojo Eléctrico

Fecha: 10 de octubre de 2019 a 5 de enero de 2020

Lugar: Salas D y E

Área de Comunicación

La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2

28012 Madrid

T.913 686 358 / 628 051 547

comunicacionlce@montemadrid.es

#ElOjoEléctrico